

Programme

de la saison septembre 2009 mars 2010

6 CONCERTS D'HIVER

lieu : Salle F. Rabelais (12 Grande rue - Savigny s/Orge) à 16H30

Dimanche 11 octobre 2009

Concert conférence autour du Lied Germanique par

Jeanne Lachaux

qui accompagnera au piano le Baryton

Henri Bougerolle.

Dimanche 15 novembre 2009

Jean-Luc Guyard

improvisera au synthétiseur sur des projections d'images de paysages Islandais.

Dimanche 6 décembre 2009

Récital piano Chopin Liszt par

France Marillia

Dimanche 17 janvier 2010

3 siècles de clarinette par

Christian Roca

Dimanche 14 février 2010

Concert de harpe par

Tristan Lagny

Dimanche 21 mars 2010

Valentino Choquet

nous fera découvrir la sonate sur trois siècles

Ces concerts sont un partenariat entre l'Association Musicale de Savigny et la Maison des Jeunes et de la Culture de Savigny.

AMS

48, avenue Charles de Gaulle 91600 Savigny-sur-Orge
tél. : 01 69 05 43 43 - courriel : amssavigny@free.fr
Site Internet : <http://www.ams-savigny.fr>

MJC/MPT

12, Grande rue 91600 Savigny-sur-Orge
Tél. : 01 69 96 64 95 - Fax : 01 69 05 14 48
Sites Internet : <http://www.mjcsavigny.org>
http://www.myspace.com/mjc_mpt/



CONCERT D'HIVER

Dimanche 11 octobre 2009
à 16h30

Jeanne Lachaux
Pianiste
Henri Bougerolle
Baryton Basse



Conférence

Autour du Lied Germanique

Initiative commune de l'Association Musicale de Savigny sur Orge et de la Maison des Jeunes et de la Culture de Savigny sur Orge.

Lieu du concert : MJC, 12 Grande rue
91600 Savigny sur Orge
Salle François Rabelais

Le LIED

Jeanne Lachaux

(Pianiste)

Professeur agrégé d'éducation musicale, Jeanne Lachaux a enseigné dans les classes des Métiers de la Musique au lycée de Sèvres.

Spécialisée dans l'accompagnement de chanteurs et d'instrumentistes, on a pu l'entendre à ce titre à l'occasion de concerts dans le cadre de la Mairie du XVI^e arrondissement de Paris, au théâtre du Tambour royal, au Conservatoire de Sèvres dans des œuvres de Schubert, Mahler, Chabrier, De Falla, Poulenc, Fauré, Debussy, Ravel etc.. Sa passion et son affection pour les chanteurs font d'elle une pianiste aimée et recherchée.

Des conférences sur des thèmes musicaux variés, faites à Paris, Sèvres, au château de Dampierre, à Aix en Provence, aux Pays-bas et en Italie complètent son activité de retraitée.

Henri Bougerolle

(Baryton – Basse)

Henri Bougerolle - Baryton-Basse : Après des études de piano avec C. Schwarzé-Maizier, Henri Bougerolle se consacre au chant, prenant conseil et leçons auprès de G. Leca, P. von Schilhawsky, I. Seefrierd, G. Cigna, R. Crespin.

Basse du chœur de Radio-France, Henri Bougerolle se produit parallèlement en soliste d'oratorio et de musique de chambre, participant entre autres aux festivals de Lyon, Lille, Brême, Standish, Mai de Versailles sous la direction de chefs tels que M. Janowski, J.F. Paillard, M. Deller, J. Nelson, en collaboration avec des pianistes comme F. Sauvageot, D. Parain, B. Rigutto ; il travaille actuellement l'orgue avec L. Jochum.

Le lied est un terme générique appliqué à une mélodie accompagnée au piano. Ce genre se développa en Allemagne à l'époque romantique, genre dont les maîtres majeurs ont été Schubert, Schumann, Brahms et Wolf.

Le lied, propre à la musique chantée allemande, s'est prolongé jusqu'à nos jours en s'élargissant à des formes plus vastes avec accompagnement d'orchestre symphonique, Strauss, Mahler, Schönberg.

La notion même de lied a une origine bien plus ancienne qui remonte au Moyen Age. Il désigne d'abord une forme de chanson pratiquée par les trouvères germaniques : les Minnesänger.

De nombreux chants populaires du haut Moyen Age nous sont parvenus, ils relèvent du folklore du Volkslied. Ce sont ces chants qui ont été collectés à la fin du XVIII^e siècle par des poètes allemands et qui ont conquis une vaste popularité.

Les grands événements historiques qui vont marquer la musique allemande et qui sont sources pour le lied sont la Réforme de Luther et la guerre de Trente Ans.

Pour les besoins du culte nouveau, Luther compose des chorals et en fait composer souvent à partir de chansons populaires.

De ces mouvements naîtra le climat propice à la fondation d'un art musical typiquement allemand que ce soit dans le drame lyrique ou dans l'ode de salon.

En Allemagne du Nord, un musicien comme Johann Abraham Peter Schulz peut être considéré comme l'un des précurseurs du lied...