

A votre agenda!!

Dimanche
17 février 2013
à 16h30 Salle Rabelais M.J.C
12 Grande rue

« concert d'hiver » :
Harpe et violon

Dimanche
24 mars 2013
à 17h Salle Rabelais M.J.C
12 Grande rue

« Ensemble SOUL LEMON »
Cuivres, percussion, piano, chant

A.M.S 01.69.05043 43
amssavigny@free.fr
ams-savigny.fr

CONCERT

20 Janvier 2013
17h – Eglise Saint-Martin

ENSEMBLE BAROQUE

“MA NON TROPPO”

PROGRAMME

Quatuor MA NON TROPPO

Il s'est formé en 2007 au sein de l'Atelier de musique baroque d'Aix en Provence par la rencontre de jeunes musiciens et d'instrumentistes ayant une longue expérience au sein d'ensembles prestigieux. Il se consacre en particulier à l'interprétation du répertoire instrumental européen des XVIIème et XVIIIème siècle avec des instruments anciens. Mêlant flûtes, cordes et basses, il se propose de mettre en valeur des œuvres méconnues ou oubliées comme celles de Hartmann Graf. Au cours de ses concerts à Marseille, Paris, Orléans ou lors de Festivals d'été en Bretagne le quatuor a eu l'occasion d'accompagner des chanteurs comme Emmanuelle Huteau, Dagmar Saskova ou Marduk Serrano.

Mathilde Horcholle, flûte

Après ses études de flûte traversière, Mathilde se spécialise dans l'interprétation des répertoires anciens. Elle obtient son master avec distinction en 2012 au « Koninklijk Conservatorium Brussels ».

Au fil des rencontres en France, Espagne et Belgique, elle collabore avec les ensembles de musique de chambre : Clarinte, Les Heureux Moments, Ma Non Troppo... Elle participe à des projets d'orchestre sous la direction de spécialiste de musique ancienne (Jos van Immersel, Jordi Savall, Manfred Kraemer, Sigiswald Kuijken, Alice Piérot).

Depuis 2012, Mathilde enseigne son instrument à l'Ecole de Musique de la Côte d'Emeraude.

Louis Creac'h, violon

Après des études au CRD de Brest et au CRR de Paris, Louis étudie le violon baroque. Musicien d'orchestres, il joue avec les plus grands. Il participe actuellement au « Bourgeois Gentilhomme » mis en scène par Denis Podalydès et dirigé musicalement par Christophe Coin. Il ne néglige pas pour autant la Musique de chambre. Il a fait paraître son premier disque consacré aux sonates pour violon et clavecin de JS Bach avec le claveciniste Jean-Luc Ho. Ce disque est paru sous le label Son An Ero.

Camille Rancière, alto

Formé très jeune à la discipline des maîtrises, Camille étudie l'alto et le violon baroque. Son parcours éclectique le mène du théâtre au free jazz, de la Musique de chambre aux formations d'orchestres baroques. Il joue de nombreux instruments et dans ce programme il réalise la partie de deuxième violon. Avec la chanteuse

Emmanuelle Huteau il a créé le «Petit Festival de Musiques en Trégor» qui fêtera en 2013 sa cinquième édition.

Keiko Gomi, violoncelle

Keiko a étudié à l'Université des Arts de Tokyo. En France, elle s'est perfectionnée à l'Ecole Normale pour le violoncelle moderne à Saintes (Jeune Orchestre Atlantique) et au CRR de Paris pour le baroque. Elle joue en France au sein de l'orchestre « Les Siècles » et à l'étranger mais elle aime donner du temps à la Musique de chambre.

PROGRAMME

Friedrich Hartmann GRAF

Quatuor en La Majeur

Allegro – Adagio – Allegro

Joseph HAYDN

Trio en Sol Majeur n°2, Hob IV : 7

Allegro – Adagio – Finale : Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART

Quatuor en Do Majeur, K 285 b

Allegro

Thème et variations : Andantino- Adagio-Allegro

Joseph HAYDN

Trio en Ré Majeur n°6, Hob IV : 11

Allegro Moderato-Adagio-Vivace

Wolfgang Amadeus MOZART

Quatuor en Ré Majeur K 285

Allegro-Adagio (si mineur)-Rondeau